ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.18 г. № \_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА**

**Уровень программы:** *базовый*

Составитель:

учитель Маценова Наталья Валерьевна,

первая квалификационная категория

г. Клин, 2018

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» разработана на основе требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии с:

* Примерной программой общего образования по литературе, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
* Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного, среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 31 марта 2014 г. №253 с изменениями и дополнениями от 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.);
* Рабочей программой по литературе 10-11 классы, авторы Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В А. Чалмаева «Русское слово»,2015 г. (Программа общеобразовательных учреждений 5-11классы под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В А. Чалмаева)

Данная программа ориентирована на использование учебников: «Литература. 10 класс»под редакцией С. А. Зинина, В И. Сахарова, 2-е издание. Москва; «Русское слово», 2015 г.

Содержание учебного материала в учебниках Федерального компонента и Федерального государственного образовательного стандарта совпадают, класс не обучается по ФГОС. Учителем используется программа, соответствующая содержанию учебника Федерального компонента.

 Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа: 3 учебных часа в неделю, 34 учебные недели.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

**знать /понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**применять**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел I. Введение (1 час)**.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Раздел II. Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору. Поэма *«Медный всадник».*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Философская лирика. Патриотическая лирика поэта. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Чин или Человек (по повести «Нос»).

Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности человеческого существования.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Раздел III. Из литературы второй половины 19 века (2 часа)**

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов)**

 *«Гроза».*

Изображение «затерянного мира» в драме «Гроза». Катерина и кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**

Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (9 часов)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 часа)**

Роман *«Что делать?»* Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Сны Веры Павловны.

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Н.А. НЕКРАСОВ (9 часов)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия» (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Н.А. Некрасов – поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского. Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**А.А. ФЕТ (5часов)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ (4 часа)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

Роман *«История одного города».*

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики романа -хроники «История одного города».

**А.К. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

**Л.Н. Толстой (14 часов)**

Роман *«Война и мир».*

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Высший свет в романе «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона. «Дубина народной войны поднялась…» (картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли о предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М. Достоевского. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Возрождение души Раскольникова.

**А.П. ЧЕХОВ (7 часов)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Тайна личности А.П. Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата № 6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Обобщение материала по курсу(1 час)**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | А.С. Пушкин | 4 |
| 3. | М.Ю. Лермонтов | 4 |
| 4. | Н.В. Гоголь | 5 |
| 5. | Из литературы второй половины XIX века | 2 |
| 6. | А.Н. Островский | 8 |
| 7. | И.А. Гончаров | 6 |
| 8. | И.С. Тургенев | 9 |
| 9. | Н.Г. Чернышевский | 3 |
| 10. | Н.А. Некрасов | 9 |
| 11. | Ф.И. Тютчев | 3 |
| 12. | А.А. Фет | 5 |
| 13. | Н.С. Лесков | 4 |
| 14. | М.Е. Салтыков-Щедрин | 6 |
| 15.  | А.К. Толстой | 3 |
| 16. | Л.Н. Толстой | 14 |
| 17. | Ф.М. Достоевский | 8 |
| 18. | А.П. Чехов | 7 |
| 19. | Обобщение материала по курсу | 1 |
|  | Итого | 102 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номерурока | Тема урока | По плану | По факту |
| Введение (1ч.) |
| 1. | Введение. « Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века.) | 01. 09 – 07.09. |  |
| Из литературы первой половины XIX века |
| А.С. Пушкин (4 ч.) |
| 2. | А.С. Пушкин. Образно-тематическое богатство лирики. | 01. 09 – 07.09. |  |
| 3. | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. | 01. 09 – 07.09. |  |
| 4. | Историческая и «частная» темы в поэме «Медный всадник». | 10.09. – 14.09. |  |
| 5. | Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». | 10.09. – 14.09. |  |
| М.Ю. Лермонтов (4ч.) |
| 6. | М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. | 10.09. – 14.09. |  |
| 7. | Патриотическая лирика поэта. | 17.09. – 21.09 |  |
| 8. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». | 17.09. – 21.09 |  |
| 9. | Романтический колорит поэмы и ее образно-эмоциональная насыщенность. | 17.09. – 21.09 |  |
| Н.В. Гоголь (5 ч.) |
| 10. | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. | 24.09. – 28.09. |  |
| 11. | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | 24.09. – 28.09. |  |
| 12. | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности человеческого существования. | 24.09. – 28.09. |  |
| 13. | Стартовая диагностика (тестирование) по разделу «Из литературы первой половины XIX века». | 01.10. – 05.10. |  |
| 14. | Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века». | 01.10. – 05.10. |  |
| Из литературы второй половины XIX века (2 ч.) |
| 15. | Литература и журналистика 50-80 годов XIX века. | 01.10. – 05.10. |  |
| 16. | Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. | 08.10. – 12.10. |  |
| А.Н. Островский (8ч.) |
| 17. | Изображение «затерянного мира» в драме «Гроза». | 08.10. – 12.10. |  |
| 18. | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 08.10. – 12.10. |  |
| 19. | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 15.10. – 19.10 |  |
| 20. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». | 15.10. – 19.10 |  |
| 21. | Многозначность название пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 15.10. – 19.10 |  |
| 22. | «Гроза» в русской критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев) | 22.10. – 26.10 |  |
| 23. | Подготовка к сочинению по драме «Гроза» | 22.10. – 26.10 |  |
| 24. | Написание сочинения по драме «Гроза». | 22.10. – 26.10 |  |
| И.А. Гончаров (6 ч.) |
| 25. | Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». | 29.10. – 09.11 |  |
| 26. | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. | 29.10. – 09.11 |  |
| 27. | Внутренняя противоречивость натуры героя. | 29.10. – 09.11 |  |
| 28. | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 12.11. – 16.11 |  |
| 29. | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | 12.11. – 16.11 |  |
| 30. | Письменная работа по роману «Обломов». | 12.11. – 16.11 |  |
| Творчество И. С. Тургенева (9 ч.) |
| 31. | Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». | 19.11. – 23.11 |  |
| 32. | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. | 19.11. – 23.11 |  |
| 33. | Нигилизм Базарова. | 19.11. – 23.11 |  |
| 34. | Базаров и Аркадий. | 26.11. – 30.11 |  |
| 35. | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. | 26.11. – 30.11 |  |
| 36. | Любовная линия в романе. | 26.11. – 30.11 |  |
| 37. | Философские итоги романа, смысл названия. | 03. 12. – 07.12 |  |
| 38. | Подготовка к классному сочинению. Промежуточная диагностика Тестирование по роману «Отцы и дети». | 03. 12. – 07.12 |  |
| 39. | Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева. | 03. 12. – 07.12 |  |
| Н.Г. Чернышевский (3 ч.) |
| 40. | «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 10.12. – 14.12 |  |
| 41. | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | 10.12. – 14.12 |  |
| 42. | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. | 10.12. – 14.12 |  |
| Н.А. Некрасов (9 ч.) |
| 43. | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | 17.12. – 21.12 |  |
| 44. | Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 17.12. – 21.12 |  |
| 45. | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. | 17.12. – 21.12 |  |
| 46. | Представители помещичьей Руси в поэме. | 24.12. – 28.12 |  |
| 47. | Стихия народной жизни и ее яркие представители. | 24.12. – 28.12 |  |
| 48. | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 24.12. – 28.12 |  |
| 49. | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | 10.01. – 18.01. |  |
| 50. | Подготовка к письменной работе по творчеству Н. А. Некрасова. | 10.01. – 18.01. |  |
| 51. | Письменная работа по творчеству Н. А. Некрасова. | 10.01. – 18.01. |  |
| Ф.И. Тютчев (3 ч.) |
| 52. | «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | 21.01. – 25.01. |  |
| 53. | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | 21.01. – 25.01. |  |
| 54. | Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. | 21.01. – 25.01. |  |
| А.А. Фет (5 ч.) |
| 55. | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики И.И. Фета. | 28.01. – 01.02 |  |
| 56. | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. | 28.01. – 01.02 |  |
| 57. | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. | 28.01. – 01.02 |  |
| 58. | Подготовка к письменной работе по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 04.02. – 08.02 |  |
| 59. | Письменная работа по лирике А.А. Фета. | 04.02. – 08.02 |  |
| Н.С. Лесков (4 ч.) |
| 60. | Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. | 04.02. – 08.02 |  |
| 61. | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 11.02. – 15.02 |  |
| 62. | «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. | 11.02. – 15.02 |  |
| 63. | Письменная работа по повести «Очарованный странник». | 11.02. – 15.02 |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин (6 ч.) |
| 64. | «Сказки» для детей изрядного возраста как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. | 18.02. – 22.02 |  |
| 65. | Развенчание обывательской психологии в сказке «Премудрый пискарь». | 18.02. – 22.02 |  |
| 66. | Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. | 18.02. – 22.02 |  |
| 67. | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. | 25.02. – 28.02 |  |
| 68. | Роман-хроника «История одного города». Обзор произведения. | 25.02. – 28.02 |  |
| 69. | Письменная работа по прозе Салтыкова-Щедрина. | 25.02. – 28.02 |  |
| А.К. Толстой (3 ч.) |
| 70. | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. | 11.03. – 15.03 |  |
| 71. | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. | 11.03. – 15.03 |  |
| 72. | Письменная работа по лирике А.К. Толстого. | 11.03. – 15.03 |  |
| Л.Н. Толстой (14 ч.) |
| 73. | Жанрово-стилистическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир». | 18.03. – 22.03 |  |
| 74. | Масштабность изображения исторических событий, переплетение сюжетных линий. | 18.03. – 22.03 |  |
| 75. | Критическое изображение высшего света в романе. | 18.03. – 22.03 |  |
| 76. | Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | 25.03. – 29.03. |  |
| 77. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 25.03. – 29.03. |  |
| 78. | «Мысль семейная» и ее развитие в романе. | 25.03. – 29.03. |  |
| 79. | Семьи Болконских и Ростовых. | 01.04. – 05.04 |  |
| 80. | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. | 01.04. – 05.04 |  |
| 81. | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 01.04. – 05.04 |  |
| 82. | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона. | 08.04. – 12.04. |  |
| 83. | Значение романа-эпопеи для развития реалистической литературы. | 08.04. – 12.04. |  |
| 84. | Цикл «Севастопольские рассказы». | 08.04. – 12.04. |  |
| 85. | Подготовка к сочинению по роману «Война и мир». | 15.04. – 19.04 |  |
| 86. | Написание сочинения по роману «Война и мир». | 15.04. – 19.04 |  |
| Ф.М. Достоевский (8 ч.) |
| 87. | Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». | 15.04. – 19.04 |  |
| 88. | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. | 22.04. – 26.04 |  |
| 89. | Теория Раскольникова и идейные «двойники Раскольникова». | 22.04. – 26.04 |  |
| 90. | Раскольников и «вечная Сонечка». | 22.04. – 26.04 |  |
| 91. | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. | 06.05. – 10.05 |  |
| 92. | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 06.05. – 10.05 |  |
| 93. | Подготовка к классному сочинению по роману «Преступление и наказание» | 06.05. – 10.05 |  |
| 94. | Написание сочинения по роману «Преступление и наказание». | 13.05. – 17.05 |  |
| А.П. Чехов (7 ч.) |
| 95. | Лаконизм, выразительность, глубина психологического анализа в прозе А. П. Чехова. | 13.05. – 17.05 |  |
| 96. | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». | 13.05. – 17.05 |  |
| 97. | Лирическое и драматическое начала в пьесе. | 20.05. – 24.05 |  |
| 98. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. | 20.05. – 24.05 |  |
| 99. | Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | 20.05. – 24.05 |  |
| 100. | Итоговая диагностика (тестирование) по творчеству А.П. Чехова. Подготовка к сочинению.  | 27.05. – 30.05 |  |
| 101. | Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова. | 27.05. – 30.05 |  |
| 102. | Обобщение материала по курсу. Список произведений для летнего чтения. | 27.05. – 30.05 |  |
|  | Итого 102 часа. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Протоколом заседанияШМО гуманитарного циклаот 29.08.2018 №1 | **СОГЛАСОВАНО**Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина29.08.2018 |